


ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні іноземної філології,
українознавства та соціально-правових
дисциплін

протокол № 6 від 04.12.2023 р.

Завідувач кафедри

 С. А. Остапенко

Тематика курсових робіт з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

1. Давньогрецька трагедія як спосіб пізнання життя і світу.
2. Образ Прометея у світовій літературі.
3. Сюжети давньогрецьких міфів у сучасній літературі (на матеріалі роману Дж. Апдайк «Кентавр» або трилогії Б. Вербера «Імперія янголів», «Ми, боги», «Подих богів»).
4. Метаметафора перетворення у світовій літературі (від Овідія до Ф. Кафки і К. Райнсмара).
5. Роман-робінзонада у світовій літературі (від Д. Дефо до В. Голдінга).
6. Тема марнославства у світовій драматургії (за комедіями Ж. Б. Мольєра, І. Карпенка-Карого, М. Куліша).
7. В. Гюго і його «кам'яна симфонія» (за романом «Собор Паризької Богоматері»).
8. Собор без Бога (компаративний аналіз творів В. Гюго, О. Гончара та І. Багряного).
9. Образ сильної особистості у новелістиці П. Меріме.
10. Два потоки фантастики у творчості Е. Т. А. Гофмана.
11. Філософські ідеї історичного розвитку у романах В. Скотта.
12. Образ Фауста у світовій літературі.
13. Проблема морального вибору та пошук сенсу життя у трагедії Й. В. Гете «Фауст».
14. Образ Дон Жуана у світовій літературі.
15. Байронізм у світовій літературі.
16. Образ детектива-аматора у світовій літературі.
17. Ідея наполеонізму в літературі та сучасному житті (за романом «Червоне і чорне» Ф. Стендаля).
18. Образ сильної особистості у новелістиці П. Меріме.
19. Переосмислення ролі та місця жінки в суспільстві у творах В. Винниченка і Г. Флобера.
20. Художній світ Діккенса: принцип добра.
21. Сходинки, які ведуть до щастя (за п'єсою-казкою М. Метерлінка «Синій птах»).
22. Казки О. Вайлда – втілення досконалої поетичної форми і поетичного мислення.
23. «Салонні комедії О. Вайлда – дзеркало моралі та звичаїв англійського суспільства кінця ХІХ ст.
24. Спадкоємні зв'язки прози Р. Ролана з російською літературою.

25. «Магічний реалізм» у творчості Г. Г. Маркеса (на матеріалі роману «100 років самотності»).
26. Жанр філософської притчі у творчості Річарда Баха і Пауло Коельо.
27. Боротьба різних моделей світу у романі Умберто Еко «Ім'я троянди».
28. «Вавилонська бібліотека» Х.-Л. Борхеса і «Маятник Фуко» У. Еко: алхімія, езотерика і детектив.
29. Доля «втраченого покоління» у романах Е. М. Ремарка.
30. Образ митця у світовій літературі (за романами С. Моєма, А. Мердок, Дж. Фаулза).
31. Змалювання меж людського пізнання (за романом С. Лема «Солярис»).
32. Притчевий характер роману В. Голдінга «Володар мух».
33. Кобо Абе як творець роману-параболи (за романами «Жінка в пісках» та «Людина-коробка»).
34. Роман-антиутопія у ХХ ст. (за романами Дж. Оруела «1984», О. Хакслі «Чудовий новий світ»).
35. Проблема вибору і тема перестороги у романі А. Камю «Чума».
36. Проблеми сучасної молоді у світовій літературі (за повістями Дж. Селінджера, Ф. Саган).
37. Проблема морального вибору людини в абсурдному світі (за романами А. Мердок «Замок на піску», «Дзвін», «Втеча від чарівника»).
38. Образ «злого генія» у романах А. Мердок («Відрубана голова», «Дика троянда», «Одноріг»).
39. Шекспірівські алюзії у романі Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
40. Еволюція характеру головного героя в «Трилогії бажань» Теодора Драйзера («Фінансист», «Титан», «Стоїк»).
41. Образ кар'єриста у світовій літературі.
42. Б. Шоу- творець інтелектуального театру ХХ ст.
43. Жанр філософської казки-притчі у світовій літературі.
44. Ф. Кафка – аналітик відчуження.
45. Жанр новели у світовій літературі.
46. Образ «маленької людини» у модерністському романі ХХ ст. (за творами Ф. Кафки, Дж. Джойса та А. Камю).
47. «Потік свідомості» як художній метод (на матеріалі модерністської прози ХХ ст.).
48. Діапазон літературного процесу у ХХІ ст.: від елітарної до масової літератури.
49. Поетика національного колориту в романі У. Теккеря «Ярмарок марнославства».
50. Характеристика англійського суспільства за романом У. Теккеря «Ярмарок марнославства».
51. «Філософія життя» Р. Шарп і Е. Седлі: детермінація їх вчинків за романом У. Теккеря «Ярмарок марнославства».
52. Система чоловічих образів за романом У. Теккеря «Ярмарок марнославства».
53. Жанрова специфіка історичного роману В. Скотта «Айвенго»
54. Художня специфіка лірики представників «озерної школи»
55. Відображення «вікторіанської Англії» у детективах А. Конан Дойля

56. Жанрові ознаки антиутопії в «451 градус за Фаренгейтом» Р. Бредбері
57. Особливості побудови образної системи у «Хижі дядечка Тома» Г. Бічер-Стоу
58. Риси національного менталітету в англійському романі ХХ століття
59. «Прощавай, зброє!» Е. Хемінгуея та «Смерть героя» Р. Олдінгтона: до проблеми компаративного аналізу
60. Художня своєрідність англійських народних казок
61. Жанровий синкретизм і багатоплановість роману Г. Мелвілла «Мобі Дік»
62. Романтичне інакомислення Е.Т.А. Гофмана як карнавал духу (народження паралельних світів)
63. Особливості романтичної автобіографічної нарації у творах Ж. Санд
64. Художнє втілення ідей екзистенціалізму в романі Ж.П. Сартра «Нудота»
65. Готичний психологізм і його прояви у творчості Е.А. По
66. Компаративний аналіз перекладів ліричних творів французьких символістів (П. Верлен, А. Рембо)
67. Античні мотиви в творчості П. Б. Шеллі.
68. Біблійні мотиви та біблійні ремінісценції у романах Г. Белля.
69. Жанр новели в американській літературі ХІХ століття.
70. «Девід Копперфілд» Ч. Діккенса як роман виховання.
71. Психоаналітична інтерпретація жінок у романах О. Дюма («Королева Марго», «Дві Діани» та ін.)
72. Індіанська тема в творчості Ф.Р. де Шатобріана.
73. Метафора «стороннього» у творчому доробку А. Камю.
74. Містифікація як романтичний засіб в «Історії Нью-Йорка» В. Ірвінга.
75. Образ байронічного героя в «східних поемах» Дж. Байрона.
76. Образ короля Ричарда Левине Серце в романістиці В. Скотта.
77. Поетика снів та марень у творах Ф. Кафки.
78. Проблема жіночої емансипації у творчості Жорж Санд.
79. Сатиричні тенденції роману О. Хакслі «Чудовий новий світ».
80. Сповідь сина віку в контексті творчості А. де Мюссе.
81. Тема двійництва в творчості Е. Т. А. Гофмана.
82. Добро і зло в збірці Шарля Бодлера «Квіти зла»;
83. Традиції і новації новелістики Гі де Мопассана.
84. Традиції «південної літератури» США в романній творчості У. Фолкнера.
85. Трансформація індіанського фольклору в епічній поемі Г. Лонгфелло «Пісня про Гайявату»
86. Шекспірівська тема в романі Дж. Джойса «Улісс».
87. Філософське осмислення влади золота в повісті О. де Бальзака «Гобсек».
88. Жіночі образи в творчості Стендаля.
89. Морально-естетичний ідеал у «Різдвяній пісні» Ч. Діккенса.
90. Духовні цінності в художньому світі Е. Т. А. Гофмана.
91. Риси фольклорної казки у творах жанру фентезі.
92. Концепція особистості у художньому світі А. Камю.